

FRAGMENTOS DO MUNDO JUVENIL E O UNIVERSO DE “CLARISSA” RETRATADOS EM IMAGENS PICTÓRICAS

CARDOSO, Adenir¹; CAMARGO, Maria Aparecida Santana²

Palavras-Chave: Conhecimento. Croqui. Literatura. Pintura.

O livro “Clarissa” é um romance do escritor Erico Verissimo, que retrata a história e as frustrações de uma menina de treze anos e tem como cenário a cidade de Porto Alegre. O objetivo da pesquisa foi aproximar-se e conhecer um pouco mais a literatura de Erico Verissimo, bem como selecionar fragmentos de sua obra para o desenvolvimento de croquis e pinturas, conforme atividade originada durante a realização da Disciplina optativa Oficina de Croqui e Cor, presente na grade curricular do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ. O fragmento da obra “Clarissa” elencado para conduzir o trabalho de representação gráfica foi: “[...] a melodia do piano continuava a encher a noite...”. A partir do trecho, o que veio à mente foi a criação de croquis utilizando cores escuras e neutras que representam a noite, tais como o azul escuro para o céu e o dourado para as estrelas. A composição deverá conter ainda imagens do teclado de um piano emanando notas musicais que se espalham por toda a imensidão noturna. Os croquis deverão ser passados através de projeção para uma parede da parte externa da Biblioteca da Universidade de Cruz Alta. O próximo passo da atividade é iniciar os riscos e a pintura das imagens graficadas pela turma da disciplina, onde cada grupo desenvolveu seus esboços referentes a livros diferentes do escritor. Todos esses desenhos deverão ser conectados entre si, formando uma composição harmônica e proporcionando uma sequência entre as pinturas. É incontestável a importância desse tipo de atividade à formação do Arquiteto e Urbanista, já que promove o exercício do projeto da obra através da evolução dos rabiscos, estimula uma maior percepção sobre o significado simbólico e a influência das cores sobre as pessoas, além de oportunizar a criação de uma pintura mural e utilização das variadas técnicas que podem ser utilizadas em sua execução.

¹ Acadêmica do 11º Semestre do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ. E-mail: cardosoarquitetura@yahoo.com.br

² Profª. Dra. em Educação. Coordenadora do Projeto “Os Processos Criativos que Perpassam a Pintura Mural Embasada na obra de Erico Verissimo” com o apoio PROBIC/FAPERGS e PAPCT/UNICRUZ. Coordenadora do NUCART e Líder do GPEHP da UNICRUZ. E-mail: cidascamargo@gmail.com